



FORMATION
PROFESSIONNELLE
NUMÉRIQUE ET
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

N°SIRET : 77639547700016
Ecole de Musique de Solaure
16 Rue Bossuet 42100 St-Etienne
N° déclaration d'activité 84 42 03500 42

Programme de formation (2024)

Intitulé :

Utiliser l'outil d'enregistrement et de création dans un cours de musique.
(V3, décembre 2023)

Public et durée :

Enseignant-e-s de toutes disciplines, en charge de pratiques collectives ou de cours individuels, débutant-e-s dans l'usage d'un studio d'enregistrement
17h30 réparties sur 2 journées de 7h en présentiel puis d'une matinée de 3h30 en ligne quelques mois plus tard.

Pré-requis :

Enseigner une discipline musicale au sein d'un établissement d'enseignement artistique
Travailler régulièrement avec un ordinateur (usage bureautique, internet)
Disposer du matériel nécessaire à la formation :

- Un ordinateur avec une connexion interne (fibre recommandée)
- Le navigateur Chrome installé
- Les périphériques d'enregistrement : une carte son + un câble + un micro (si l'instrument ne peut se brancher directement à la carte son) + un casque à brancher sur la carte son.
- Les pilotes ou Drivers de la carte son installés sur l'ordinateur.

Des propositions de matériel sont disponibles en annexe pour les personnes ayant besoin de s'équiper.

Objectifs généraux :

Les techniques d'enregistrement de la musique existent depuis plusieurs décennies et ne sont plus réservées à une poignée de connaisseurs : elles se sont démocratisées en parallèle de l'accès à un matériel moins onéreux, permettant aux musiciens de constituer un home-studio dès la fin des années 90. Au sein des écoles de musique et des conservatoires, on enseigne parfois la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) dont l'enregistrement est une des réalités derrière ce terme. Cependant, en dehors des enseignants de cette discipline, les autres enseignants ne sont en général pas formés pour réaliser des prises de son ou écrire et composer avec les outils présents dans les studios d'enregistrements de notre époque (écriture midi, boucles, effets etc) et cette dynamique est peu présente au sein des cours de musique, quels que soient leurs formats. Il s'agit pourtant d'une compétence-clé pour le musicien du 21^{ème} siècle qui offre de nombreuses possibilités en termes d'usages pédagogiques : enregistrement du répertoire, création, improvisation...

Cette formation entend donc pallier ce manque et permettre aux enseignants d'acquérir les connaissances et compétences nécessaires pour développer des usages pédagogiques au moyen d'un outil collaboratif, Soundtrap, sur lequel ils pourront faire travailler des collectifs d'élèves dans un cadre présentiel, mixte ou en ligne, et assurer un suivi en lien, qu'il soit individuel ou sous forme de projets.



**FORMATION
PROFESSIONNELLE
NUMÉRIQUE ET
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

N°SIRET : 77639547700016
Ecole de Musique de Solaure
16 Rue Bossuet 42100 St-Etienne
N° déclaration d'activité 84 42 03500 42

Objectifs pédagogiques :

Cette formation vise la montée en compétence des stagiaires par l'acquisition de notions théoriques et pratiques dans l'utilisation des outils numériques dans une démarche d'enseignement musical mixte.

- Savoir utiliser un studio d'enregistrement virtuel (Soundtrap) et les techniques en lien
- Mettre en place un dispositif pédagogique d'accompagnement des pratiques collectives ou des cours individuels au moyen de Soundtrap

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Créer une piste, effectuer les réglages (audio, carte son), enregistrer un instrument ou la voix
- Gérer l'écriture midi (créer une piste, gérer les instruments, modifier l'enregistrement)
- Gérer les boucles audio, créer et partager un projet collaboratif.
- Créer un projet pédagogique en lien avec leur pratique professionnelle

Contenu pédagogique

Jour 1 :

Demi-journée 1 : Premiers pas sur Soundtrap et intégration des instruments virtuels (MIDI) et des boucles Audio.

- Démonstration et présentation de l'application : Utilité, avantages, fonctionnement, versions (web, smartphone, tablette)
- Configurer Soundtrap, la carte son et l'ordinateur afin d'entendre et d'enregistrer via la carte son.
- Utilisation du MIDI dans Soundtrap.
- Utilisation des boucles Audio dans Soundtrap.
- Création et partage d'un projet.
- Options de retouches et mixage des instruments MIDI et des Boucles Audio.

Demi-journée 2 : Savoir réaliser un enregistrement audio et travailler à plusieurs sur un projet collaboratif .

- Prise en main ensemble et premiers enregistrements audio : Création d'un projet et son paramétrage.
- Enregistrement d'une ou plusieurs pistes. Réglages du son a posteriori.
- Comment créer un projet collaboratif entre élèves, entre professeurs.
- Gestion du projet collaboratif (les pièges à éviter).

Jour 2 :



FORMATION
PROFESSIONNELLE
NUMÉRIQUE ET
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

N°SIRET : 77639547700016
Ecole de Musique de Solaure
16 Rue Bossuet 42100 St-Etienne
N° déclaration d'activité 84 42 03500 42

Utiliser Soundtrap aux usages pédagogiques : répertoire, création, improvisation

- Les possibilités pédagogiques
 - Utilisation de Soundtrap dans le cadre du travail sur un répertoire : Quelles pistes ?
 - Utilisation de Soundtrap dans le cadre du travail sur la création : Quelles pistes ?
- Application dans la pratique professionnelle
- -Imaginer au moins un projet en lien avec sa pratique personnelle. Se projeter sur son public (quels élèves), sa durée et sa temporalité, le ou les objectifs. Formulation du ou des projets par écrit.
- -Créer et préparer le projet Soundtrap correspondant à un ou plusieurs projets à mener durant l'année de cours.

Matinée en ligne :

Retour sur des points spécifiques.

- Besoin d'une mise au point technique sur des manipulations sur Soundtrap.
- Echange sur les projets en cours élaborés suite aux 2 journées de formation.
- Bilan et table ouverte globale sur la formation.

Evaluation :

Chaque enseignant réalisera des exercices visant à valider sa capacité à utiliser les différentes fonctions de l'outil. En outre, chaque enseignant devra collaborer à la réalisation d'un projet et créer son projet. Aussi, une séquence de cours sera élaborée afin de formuler le projet à tester dans l'année avec ses élèves.

Méthode(s) pédagogique(s)

La formation contient des démonstrations et des temps de pratique avec la réalisation de travaux individuels et/ou collectifs.

La formation se déroulera en présentiel sur 2 jours et une matinée en ligne au moyen d'une plateforme de visioconférence (Zoom).

Un espace de pré-formation sera disponible au préalable, comportant des ressources en lien.



FORMATION
PROFESSIONNELLE
NUMÉRIQUE ET
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

N°SIRET : 77639547700016
Ecole de Musique de Solaure
16 Rue Bossuet 42100 St-Etienne
N° déclaration d'activité 84 42 03500 42

Annexe – propositions de matériel pour s'équiper

Pour la partie présentielle, du matériel pourra être mis à disposition par Solaure Music Lab. Il est cependant important que chaque stagiaire puisse être équipé afin de pratiquer chez soi et/ou sur son lieu de travail.

1. **Carte Son : Une carte son avec au minimum une entrée Jack et XLR, et une sortie casque.**

Références conseillées pour un maximum de 130 euros :

Focusrite Scarlett Solo 4th Generation : https://www.thomann.de/fr/focusrite_scarlett_solo_4th_gen.htm

M-Audio M Track Duo : https://www.thomann.de/fr/m_audio_m_track_duo.htm

Presonus AudioBox Two : https://www.thomann.de/fr/presonus_audiobox_itwo.htm

Ce type de carte son, permettra d'enregistrer deux sources : en jack ou en XLR. Elle dispose aussi d'une sortie casque et de réglage d'entrée pour chaque source.

Permet d'enregistrer 2 sources différentes en même temps. Suite logicielle souvent fournie. Compatible Mac PC.

2. **Micro adapté l'instrument : Un micro dynamique ou statique ainsi que le câble correspondant**

Références conseillées :

Micro dynamique **Shure SM58** (voix) : https://www.thomann.de/fr/shure_sm58.htm

Micro dynamique **Audix I5** (instruments percussifs) : https://www.thomann.de/fr/audix_i5.htm

Micro statique **Lewitt LCT240** (voix instruments) : https://www.thomann.de/fr/le Witt_lct_240_pro_bk_bundle.htm

Exemple de câble pour brancher un micro : https://www.thomann.de/fr/cordial_cam6bk.htm

Exemple de câble pour brancher directement une guitare, une basse, un clavier... en direct sur la carte son : https://www.thomann.de/fr/cordial_cti6pp_sw.htm

Un pieds de micro pourra aussi être nécessaire : https://www.thomann.de/fr/roadworx_mic_stand_tripod_boom.htm

3. **Casque :**

Casque ou écouteurs avec une connectique mini-jack ou jack 6.35mm pouvant se brancher sur la carte son (toutes les références peuvent aller). Prévoir adaptateur si l'embout jack est trop petit.

1. **est trop petit).**