



**FORMATION**  
PROFESSIONNELLE  
**NUMÉRIQUE ET**  
**ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

N°SIRET : 77639547700016  
Ecole de Musique de Solaure  
16 Rue Bossuet 42100 St-Etienne  
N° déclaration d'activité 84 42 03500 42

## Programme de formation

### Intitulé :

« Utiliser l'outil d'enregistrement et de création dans le cours de musique. »

### Contexte de la formation :

Le musicien du 21ème siècle dispose d'outils pour s'enregistrer et créer de la musique. Au sein des écoles de musique et des conservatoires, des professeurs spécialisés enseignent la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) dont l'enregistrement est une des réalités derrière ce terme mais en dehors d'eux, les autres enseignants ne sont en général pas formés pour réaliser des prises de son ou écrire et composer avec les outils présents dans un studio d'enregistrement. Pourtant, il s'agit d'une compétence-clé qui offre de nombreuses possibilités en termes d'usages pédagogiques : enregistrement du répertoire, création, improvisation...

Cette formation propose donc aux professeurs de musique, toutes disciplines et esthétiques confondus, d'apprendre à utiliser et à intégrer dans leurs cours l'utilisation d'un studio d'enregistrement.

**Public :** Enseignant-e-s de toutes disciplines musicales, débutant-e-s dans l'usage d'un studio d'enregistrement

### Pré-requis :

- Savoir utiliser un ordinateur et internet pour des usages bureautiques basiques :
  - Certification PIX niveau 3 minimum
  - Ou validation d'un niveau via les réponses au questionnaire de positionnement
- Disposer du matériel :
  - Un ordinateur avec une connexion interne (fibre recommandée)
  - Le navigateur Chrome installé
  - Les périphériques d'enregistrement : une carte son + un câble + un micro (si l'instrument ne peut se brancher directement à la carte son) + un casque à brancher sur la carte son.
  - Les pilotes ou Drivers de la carte son, installés sur l'ordinateur.

**Du matériel sera disponible mais des propositions de matériel sont disponibles en annexe pour les personnes ayant besoin de s'équiper.**

**Durée :** 17h30

**Dates :** 21 et 22 mars 2024 de 9H à 17h en présentiel, 23 mai 2024 de 9h à 12h30 en ligne

**Lieu :** Chambéry (73)

**Nombre de stagiaires :** 12 max

**Format :** Hybride

L'intervalle entre la partie présentielle et la session en ligne permet aux stagiaires de pratiquer en situation professionnelle, puis de poser leurs questions et d'avoir un complément de formation contextualisé.

**Formateur :** Michel Gallego



**FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
NUMÉRIQUE ET  
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

N°SIRET : 77639547700016  
Ecole de Musique de Solaure  
16 Rue Bossuet 42100 St-Etienne  
N° déclaration d'activité 84 42 03500 42

### Objectifs pédagogiques :

Cette formation vise la montée en compétence des stagiaires par l'acquisition de notions théoriques et pratiques dans l'utilisation des outils numériques dans une démarche d'enseignement musical mixte.

- Savoir utiliser un studio d'enregistrement virtuel (Soundtrap) et les techniques en lien.
- Mettre en place un dispositif pédagogique d'accompagnement des pratiques collectives ou des cours individuels au moyen de Soundtrap

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Créer une piste, effectuer les réglages (audio, carte son), enregistrer un instrument ou la voie
- Gérer l'écriture midi (créer une piste, gérer les instruments, modifier l'enregistrement)
- Gérer les boucles audio, créer et partager un projet collaboratif.
- Créer un projet pédagogique en lien avec leur pratique professionnelle

### Contenu pédagogique

#### Jour 1 :

##### **Demi-journée 1 : Premiers pas sur Soundtrap et intégration des instruments virtuels (MIDI) et des boucles Audio.**

- Démonstration et présentation de l'application : Utilité, avantages, fonctionnement, versions (web, smartphone, tablette)
- Configurer Soundtrap, la carte son et l'ordinateur afin d'entendre et d'enregistrer via la carte son.
- Utilisation du MIDI dans Soundtrap.
- Utilisation des boucles Audio dans Soundtrap.
- Création et partage d'un projet.
- Options de retouches et mixage des instruments MIDI et des Boucles Audio.

##### **Demi-journée 2 : Savoir réaliser un enregistrement audio et travailler à plusieurs sur un projet collaboratif.**

- Prise en main ensemble et premiers enregistrements audio : Création d'un projet et son paramétrage.
- Enregistrement d'une ou plusieurs pistes.
- Réglages du son a posteriori.
- Comment créer un projet collaboratif entre élèves, entre professeurs.
- Gestion du projet collaboratif (les pièges à éviter).

#### Jour 2 :

##### **Utiliser Soundtrap dans les usages pédagogiques : répertoire, création, improvisation**

- Les possibilités pédagogiques
  - Utilisation de Soundtrap dans le cadre du travail sur un répertoire : Quelles pistes ?
  - Utilisation de Soundtrap dans le cadre du travail sur la création : Quelles pistes ?



**FORMATION**  
PROFESSIONNELLE  
**NUMÉRIQUE ET**  
**ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

N°SIRET : 77639547700016  
Ecole de Musique de Solaure  
16 Rue Bossuet 42100 St-Etienne  
N° déclaration d'activité 84 42 03500 42

- Application dans la pratique professionnelle
  - Imaginer au moins un projet en lien avec sa pratique personnelle. Se projeter sur son public (quels élèves), sa durée et sa temporalité, le ou les objectifs. Formulation du ou des projets par écrit.
  - Créer et préparer le projet Soundtrap correspondant à un ou plusieurs projets à mener durant l'année de cours.

### **Matinée en ligne :**

#### **Retour sur des points spécifiques.**

- Révision des bases des techniques d'enregistrement et de création selon les besoins des stagiaires
- Retours d'expériences et échanges sur les projets en cours élaborés à la suite des deux journées de formation.
- Bilan et table ouverte globale sur la formation.

### **Évaluation :**

Chaque enseignant réalisera des exercices visant à valider sa capacité à utiliser les différentes fonctions de l'outil. En outre, chaque enseignant devra collaborer à la réalisation d'un projet et créer son projet. Aussi, une séquence de cours sera élaborée afin de formuler le projet à tester dans l'année avec ses élèves.

### **Méthode(s) pédagogique(s)**

La formation contient des démonstrations et des temps de pratique avec la réalisation de travaux individuels et/ou collectifs.

La formation se déroulera en présentiel sur 2 jours et une matinée en ligne au moyen d'une plateforme de visioconférence (Zoom).

Un espace de pré-formation sera disponible au préalable, comportant des ressources en lien.



**FORMATION**  
PROFESSIONNELLE  
**NUMÉRIQUE ET**  
**ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

N°SIRET : 77639547700016  
Ecole de Musique de Solaure  
16 Rue Bossuet 42100 St-Etienne  
N° déclaration d'activité 84 42 03500 42

## Annexe – propositions de matériel pour s'équiper

Pour la partie présentielle, du matériel pourra être mis à disposition par Solaure Music Lab. Il est cependant important que chaque stagiaire puisse être équipé afin de pratiquer chez soi et/ou sur son lieu de travail.

### 1. **Carte Son : Une carte son avec au minimum une entrée Jack et XLR, et une sortie casque.**

Références conseillées pour un maximum de 130 euros :

- **Focusrite Scarlett Solo 4th Generation** : [https://www.thomann.de/fr/focusrite\\_scarlett\\_solo\\_4th\\_gen.htm](https://www.thomann.de/fr/focusrite_scarlett_solo_4th_gen.htm)
- **M-Audio M Track Duo** : [https://www.thomann.de/fr/m\\_audio\\_m\\_track\\_duo.htm](https://www.thomann.de/fr/m_audio_m_track_duo.htm)
- **Presonus AudioBox Two** : [https://www.thomann.de/fr/presonus\\_audiobox\\_itwo.htm](https://www.thomann.de/fr/presonus_audiobox_itwo.htm)

Ce type de carte son, permettra d'enregistrer deux sources (en jack ou en XLR) en même temps. Elle dispose aussi d'une sortie casque et de réglages d'entrée pour chaque source.

Une suite logicielle est souvent fournie.

Compatible Mac et PC.

### 2. **Micro adapté à l'instrument : Un micro dynamique ou statique ainsi que le câble correspondant**

Références conseillées :

- Micro dynamique **Shure SM58** (voix) : [https://www.thomann.de/fr/shure\\_sm58.htm](https://www.thomann.de/fr/shure_sm58.htm)
- Micro dynamique **Audix I5** (instruments percussifs) : [https://www.thomann.de/fr/audix\\_i5.htm](https://www.thomann.de/fr/audix_i5.htm)
- Micro statique **Lewitt LCT240** (voix instruments) : [https://www.thomann.de/fr/le Witt\\_lct\\_240\\_pro\\_bk\\_bundle.htm](https://www.thomann.de/fr/le Witt_lct_240_pro_bk_bundle.htm)

Exemple de câble pour brancher un micro : [https://www.thomann.de/fr/cordial\\_cam6bk.htm](https://www.thomann.de/fr/cordial_cam6bk.htm)

Exemple de câble pour brancher directement une guitare, une basse, un clavier... en direct sur la carte son : [https://www.thomann.de/fr/cordial\\_cti6pp\\_sw.htm](https://www.thomann.de/fr/cordial_cti6pp_sw.htm)

Un pied de micro pourra aussi être nécessaire :

[https://www.thomann.de/fr/roadworx\\_mic\\_stand\\_tripod\\_boom.htm](https://www.thomann.de/fr/roadworx_mic_stand_tripod_boom.htm)

### 3. **Casque :**

Casque ou écouteurs avec une connectique mini-jack ou jack 6.35mm pouvant se brancher sur la carte son (toutes les références peuvent aller). Prévoir adaptateur si l'embout jack est trop petit.

**Pour toute question, ne pas hésiter à contacter Michel Gallego, coordinateur et formateur, au 07 86 73 71 49.**